Pignon : l'uvre gravé, fonds de gravures contemporaines de la Bibliothèque nationale


BnF Gallica



PIGNON

L'œuvre gravé

1981

Cette exposition a été organisée conjointement par le musée-galerie de la Seita et le Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque Nationale, Jean-Pierre Seguin en étant le conservateur en chef.

Le catalogue a été rédigé sous la direction de Françoise Woimant par Marie-Cécile Miessner.

A la présentation de l'exposition ont participé Nadine Musté, Michel Violland, chef de l'atelier de restauration du Département des Estampes et de la Photographie.

Musée-galerie de la Seita

Conservation :	Jean Edelmann
	Marie-Claire Adès
Documentation :	Eve Carcassonne
Accueil :	Chantal Chobeau

Relations presse :
Yves Thoraval, Bibliothèque Nationale
58, rue de Richelieu 75084 Paris Cedex 2
tél. : 261.82.83 poste 306
Marie-Claire Adès, musée-galerie de la Seita - tél. : 555.91.50

Photographies : Bibliothèque Nationale



fonds de gravures contemporaines
de la Bibliothèque Nationale

Pignon

L'œuvre gravé



catalogue

du 10 février au 17 avril 1981

musée galerie de la Seita
12, rue Surcouf. 75007 Paris

Dans son souci de connaître tout ce qui concerne cette plante, source de vives polémiques depuis plus de quatre siècles, notre entreprise présentait, il y a deux ans, en un musée subtil et rigoureux, dénué d'ambition apologétique, des objets raffinés ou populaires liés à l'usage du tabac dans les différentes classes de la société.

A ce musée, gardien du passé, était ajoutée une galerie d'expositions temporaires ouverte sur le présent et l'avenir. Cette initiative nous permet tout naturellement aujourd'hui de répondre au souhait du ministre de la Culture, qui encourage les entreprises sur la voie du mécénat.

Cette première manifestation de notre accord avec la Bibliothèque Nationale est le moment pour moi de remercier Jean-Pierre Seguin, conservateur du Département des Estampes et de la Photographie, qui fut l'initiateur et l'artisan tenace et courtois de ce mariage paradoxal.

En ce qui me concerne, j'y vois l'occasion d'élargir le champ de nos intérêts artistiques, en proposant dans ce lieu une œuvre dont les liens avec l'objet de nos activités ne sont dus qu'à la seule qualité.

Jean Carrière,
président-directeur général
de la Seita

L'exposition Edouard Pignon est la première manifestation de l'accord passé le 5 novembre 1980 entre la Bibliothèque Nationale et la Société Nationale d'exploitation industrielle des Tabacs et Allumettes (Seita). Aux termes d'une convention signée par les deux établissements, la Seita accepte d'organiser chaque année des expositions où seront montrés des enrichissements significatifs du Département des Estampes et de la Photographie. Je remercie très sincèrement M. Jean Carrière, président-directeur général de la Seita, et M. Edelmann, responsable du Musée, d'avoir tenu à mener à bien les négociations et de nous offrir la possibilité d'expositions régulières hors de l'enceinte de la Bibliothèque Nationale.

Grâce à un don considérable de M. Edouard Pignon venant s'ajouter aux pièces déjà parvenues par dépôt légal, le département des Estampes et de la Photographie conserve désormais 184 gravures et lithographies de l'artiste. Un bon nombre de pièces sont des essais ou des états corrigés et rehaussés à la main. Certaines d'entre elles n'ont pas encore été éditées. C'est dire l'intérêt considérable de cet apport, qui se traduit pour la Bibliothèque Nationale par un enrichissement d'importance. J'exprime à M. Pignon ma profonde gratitude pour sa générosité et je félicite M. Jean-Pierre Seguin, conservateur en chef du département des Estampes et de la Photographie, d'avoir reçu un don aussi remarquable.

Les visiteurs de l'exposition ne se contenteront pas d'admirer l'exceptionnel talent d'Edouard Pignon. Ils seront sensibles aussi à la qualité technique des pièces exposées : Pignon maîtrise parfaitement les procédés de la taille-douce et de la lithographie et l'on ressent combien il aime cet aspect de son travail créateur. On se rendra compte aussi de l'importance historique de l'œuvre d'Edouard Pignon, dont l'originalité et la force ont marqué son époque.

Cette exposition a été l'occasion de dresser un catalogue illustré de l'œuvre gravé du maître, que celui-ci s'est efforcé de constituer dans son entier à la Bibliothèque Nationale. Ce catalogue a été rédigé au Département des Estampes, sous la direction de Mme Françoise Woimant, par Mme Marie-Cécile Miessner, avec l'aimable et patiente assistance de l'artiste et de sa femme, Mme Hélène Parmelin.

Georges Le Rider
Administrateur général
de la Bibliothèque Nationale

Edouard Pignon est un peintre. Les céramiques qu'il a signées sont des céramiques de peintre, non de potier, ses décors et costumes sont d'un peintre, non d'un décorateur de théâtre. Et son œuvre gravé, que le musée-galerie de la Seita présente aujourd'hui est l'œuvre d'un peintre.

Il en va de même des gravures de nombreux artistes, modernes (Lautrec, Pissarro, Manet, Bonnard, Vuillard, etc.) ou anciens, Rembrandt en étant l'exemple le plus illustre.

Elles ne sont pas « adroites », du moins ne font pas preuve du savoir complexe du graveur. On y trouve par contre le savoir du peintre, pour qui graver, c'est dessiner sur un métal avec une pointe, comme il ferait d'un crayon sur un papier.

Bien sûr, ces dernières décades nous offrent souvent des estampes qui, bien que signées de l'artiste, sont plutôt œuvre de l'atelier de l'artisan qui les imprime. Elles montrent alors à la fois la science du graveur de métier, et la timidité forcée de l'interprète honnête.

Elles sont les descendantes, qui n'osent pas dire leur nom, des gravures d'interprétation des 17e, 18e, 19e siècles, qui diffusaient la connaissance des œuvres, prenaient leurs responsabilités de transposition, et d'ailleurs étaient signées du graveur. L'apparition des procédés modernes de reproduction a retiré à ces gravures leur raison d'être. Car les eaux-fortes que Jacques Villon a réalisées d'après les œuvres des autres grands peintres de son temps ne manquent pas de nous troubler tant qu'on ne s'est pas décidé à y voir avant tout des Jacques Villon.

L'art de Pignon, dans ses gravures, n'est pas entamé par les ruses de la techniques, excessives, et d'ailleurs aucun des domaines qu'il a abordés n'a débordé sur sa peinture (comme chez Rouault, dont on voit qu'il a été verrier ou chez Dufy qu'il a dessiné des tissus). Peut-être est-il trop entier pour cela, pas assez fragile plutôt. Car si jamais homme a été peu sensible à la tentation de la cuisine, soit en peinture soit en gravure, c'est bien lui.

Ses premiers contacts avec la gravure s'étaient pourtant situés au niveau de l'atelier, lorsqu'en 1935, à trente ans, il était entré, pour vivre, dans celui du père de son ami Dayez, imprimeur lithographe.

Mais la façon des lithographies qu'il eut à réaliser plus tard, soit pour des livres, soit à propos d'expositions qu'elles résument, n'en a été nullement contaminée. Non plus que la passion dont il se prit pour le cuivre en 1960 au contact des

frères Crommelinck n'a été colorée plus que de raison par les charmes de la trop séduisante taille-douce, même s'il portait alors les faiblesses d'un convalescent. Les résultats de cette passion ne sont pas la part la moins attirante de cette exposition, car ces cuivres sont beaucoup moins connus que les lithographies d'affiches.

C'est cependant grâce à elles surtout que cet ensemble, qui n'omet rien d'essentiel, m'apparaît comme quelque résumé aide-mémoire nous permettant dans un espace réduit, dans un temps raisonnable, d'organiser et de passer avec succès, sans peut-être la mention Très Bien, qui nécessite, elle la grande exposition de peinture, notre baccalauréat ès Pignon.

Mais, curieusement, de même que, jadis, lisant un tel résumé d'histoire, j'y découvrais des éclairages nouveaux, ignorés le long de l'année, eh! bien, ces gravures, par la décomposition et l'économie des couleurs, par les simplifications dues à la volonté ou la nécessité, apportent de nouvelles lumières sur les mystères du peintre.

Enfin, ce choix fait tout au long de sa vie dans son œuvre nous fait imaginer qu'Edouard Pignon nous livre, avec cet ensemble, un très heureux microcosme de son art.

Jean Edelmann

1-2 Deux lithographies,
1944,
pour VAINCRE.
Témoignages
des peintres français,
avec Fougeron, Montagnac,
Aujame, Goerg,
Berthommé Saint-André,
Ladureau, Taslitzky.
Édité par le Front national
des peintres,
au profit des Francs-tireurs
et partisans français.
300 exemplaires.
Mannequin imprimeur.
Planche IX :
MARÉCHAL NOUS
VOILA, 19,4×27,7.
Planche XI :
EN AVANT, 19,4×27,7.





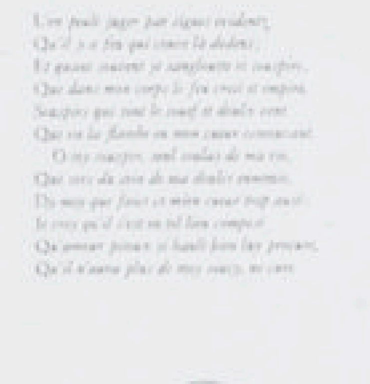
3 MATERNITÉ I,
lithographie,
1944,
35,4×46,7 ;
10 exemplaires,
Mourlot imprimeur.



4 MATERNITÉ II,
lithographie,
1944,
32,7×47 ;
quelques épreuves d'artiste,
Mourlot imprimeur.



5-10 Six lithographies,
1944, pour BLASONS,
de Maurice Scève,
Raoul Mortier éditeur,
1945.
225 exemplaires,
Mourlot imprimeur.
Format 42,5×31,5.
Frontispice :
portrait de M. Scève ;
Planche III : Portrait d'Hélène
Parmelin.

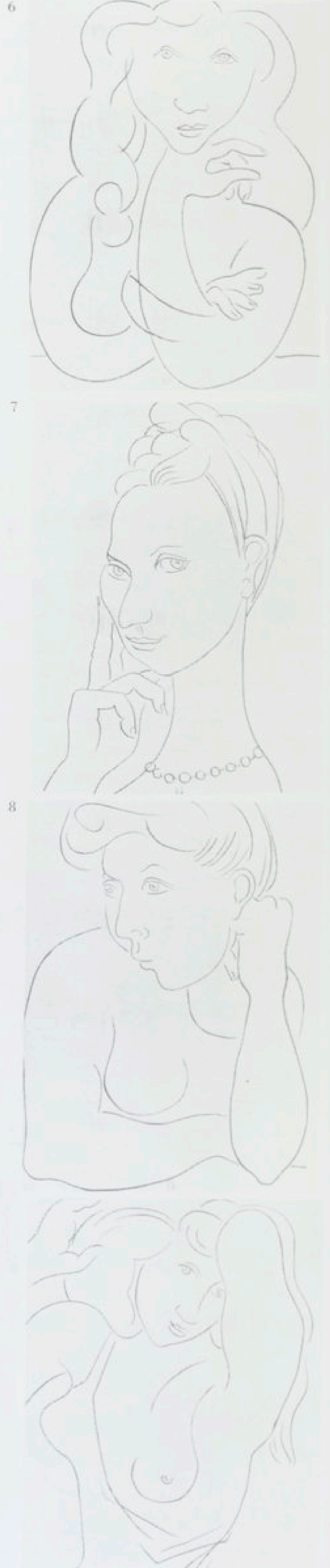




5



10



6

7

8

9

11-14 Quatre planches refusées pour BLASONS, lithographies, 1944, Mourlot imprimeur.
Nu endormi, épreuve unique, 43×33.



La femme qui se coiffe, épreuve unique, 42,5×33.





Nu, épreuve unique, 43×33.



Nu, 43,3×32,3.



15 FEMME A LA NATURE MORTE, lithographie, 1945, 42,9×32 ; épreuve unique, Mourlot imprimeur.



16 et 16 bis Burin sur zinc, 1949, 19,8×12,7, pour les 75 exemplaires de tête de L'HOMME QUI SE FERME, de Eugène Guillevic, Réclame éditeur, 1949, Signovert imprimeur.

Il existe une épreuve d'essai de ce burin, retravaillée, avec trois visages d'hommes.
Les quinze premiers exemplaires de tête comportent une suite de gravures refusées, probablement nos 17 à 26.

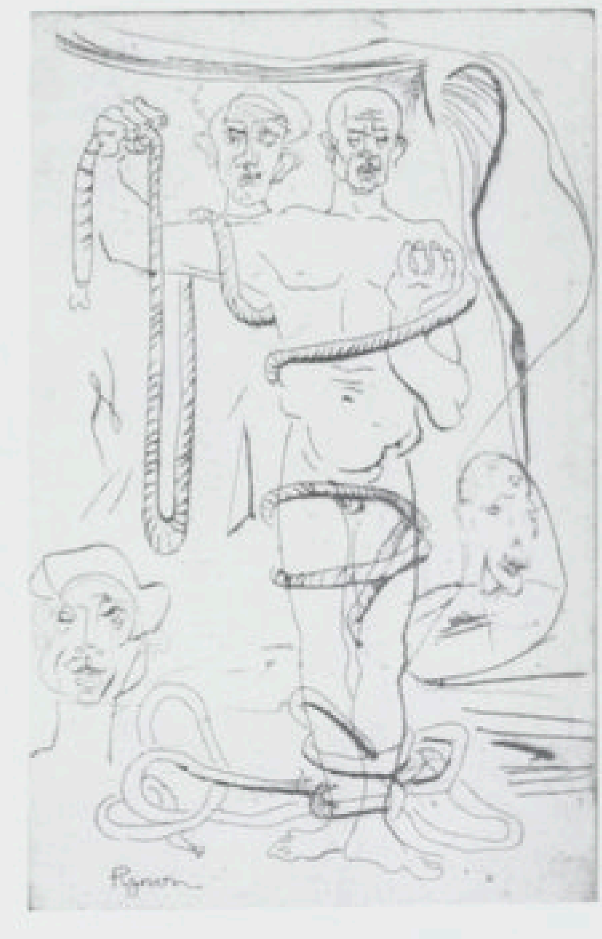


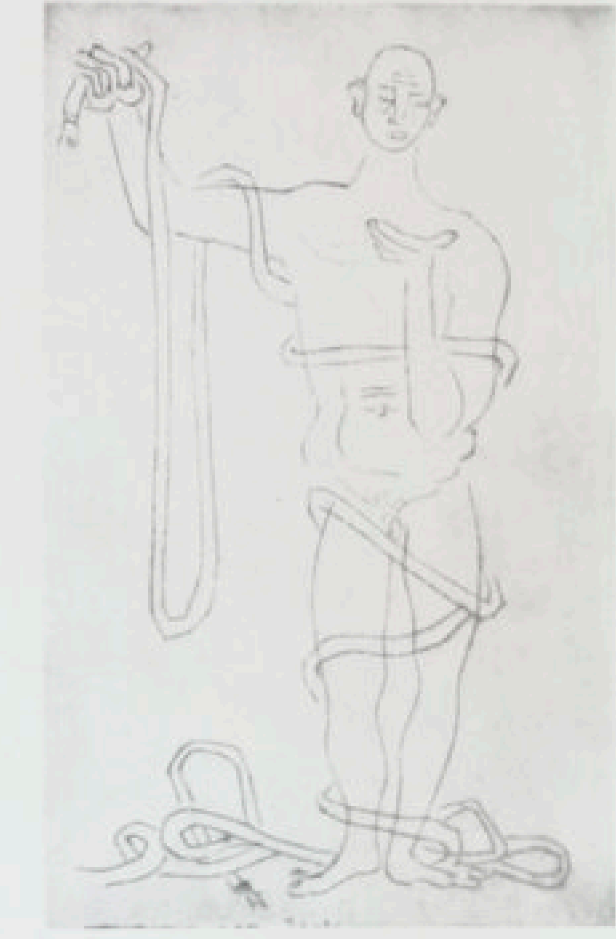
17-20 HOMME AVEC CORDE :
quatre pointes-sèches sur zinc
1949,
14×9 ;
études pour le n°16,
quelques épreuves.




17

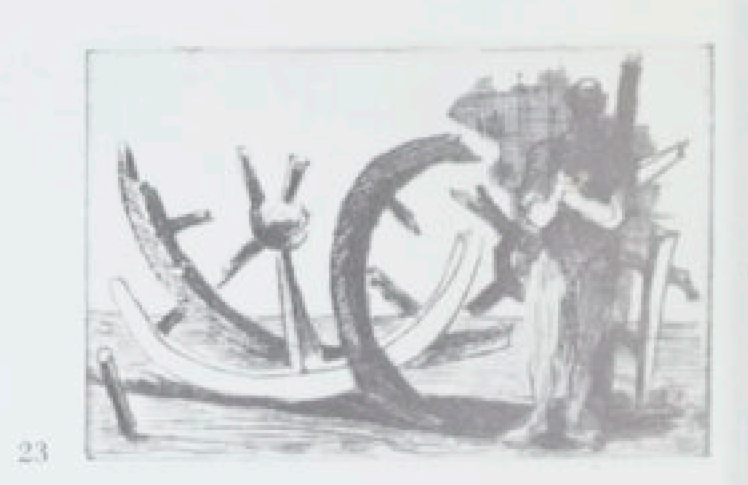

18


19


20

21 TROIS HOMMES AVEC CORDE ET TÊTES,
pointe-sèche sur zinc,
1949,
12,8×20 ;
étude pour le n° 16,
quelques épreuves.




23

22-24 HOMME A LA ROUE BRISÉE :
trois pointes-sèches sur zinc,
1949,
9×14 ;
études pour le n° 16,
quelques épreuves.


22


24

31

25 HOMME
A LA ROUE BRISÉE,
pointe-sèche sur zinc,
1949,
17,8×12,8 ;
étude pour le n° 16,
quelques épreuves.



26 HOMME
A LA ROUE BRISÉE,
pointe-sèche sur zinc,
1949,
12,8×19,6 ;
étude pour le n° 16,
quelques épreuves.

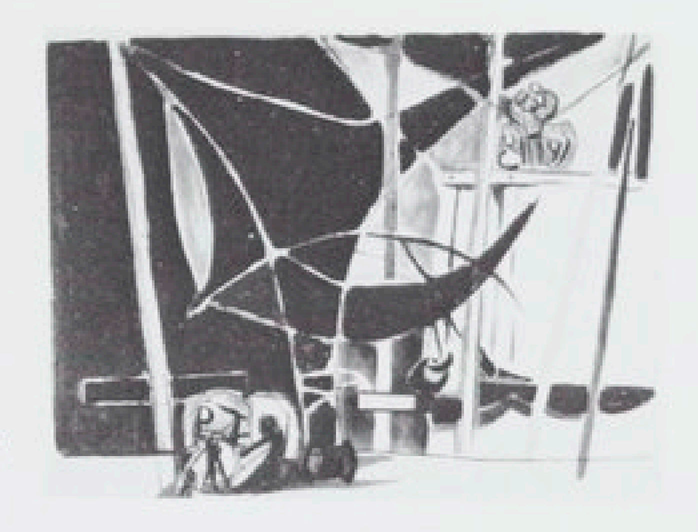


27-28 OSTENDE ET
LES MINEURS,
lithographie en deux
couleurs,
1949,
25×33,
50 exemplaires,
Mourlot imprimeur.
Carte d'invitation,
recto-verso, pour le
vernissage
de l'exposition de l'artiste
à la Galerie de France,
15 mars 1949.





29 OSTENDE (bistrée),
lithographie en couleurs,
c. 1950,
42×56 ;
une centaine d'exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste, Mourlot
imprimeur, l'Œuvre gravée
éditeur, à Zurich et Paris.



30 OSTENDE (voiles
brunes),
lithographie en couleurs,
1950,
27,5×42,5 ;
200 exemplaires,
Desjobert imprimeur,
La Guilde
de la gravure éditeur,
à Genève et Paris.



31 OSTENDE (filet
noir),
lithographie en couleurs,
1950,
44,5×60,5 ;
95 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur,
L'Œuvre gravée éditeur,
à Zurich et Paris.
1[er] état ; fond clair ;
2[e] état : fond gris sombre ;
épreuve définitive, avec la
planche de noir.



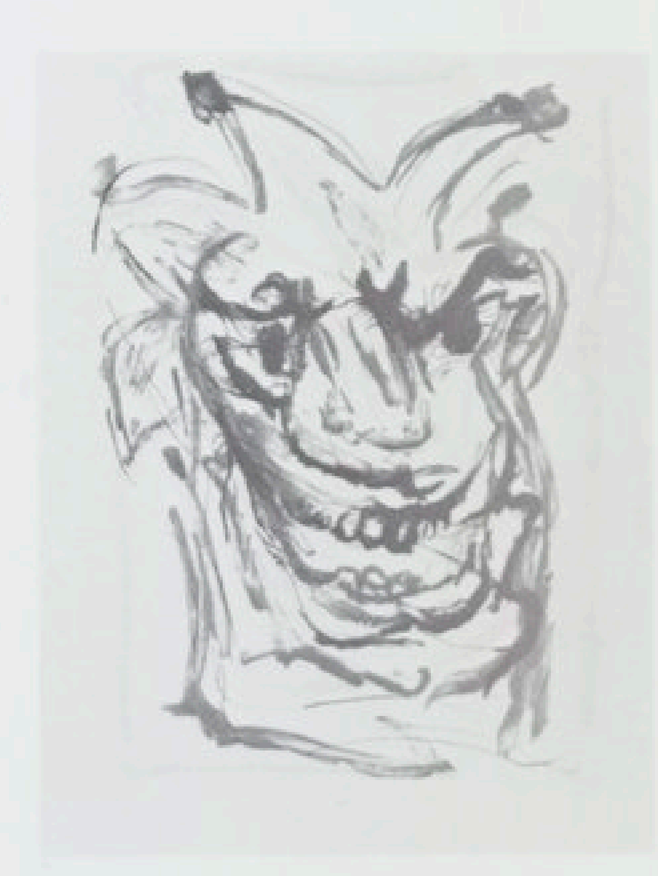
32 PAYSAN A
L'OLIVIER
(jaune et noir),
lithographie en couleurs,
1950,
27×42 ;
200 exemplaires,
Desjobert imprimeur,
La Guilde de la gravure
éditeur,
à Genève et Paris.



33 PAYSAN A
L'OLIVIER,
lithographie,
1952,
32,5×50 ;
6 exemplaires,
Mourlot imprimeur.
1[er] état : paysan tenant une
raclette, 2 exemplaires ;
dernier état : paysan penché.



34 LE FOU,
aquatinte
et pointe-sèche en couleurs,
c. 1952,
18,8×13,4 ;
Crommelynck imprimeur.
Il existe quelques épreuves
d'essai en noir et blanc, et en
couleurs (dominante rouge et
dominante bleue). Exécutée
pour un livre non identifié.



35 GRÈVE DANS LES
MINES,
lithographie,
1952,
32,5×50 ;
5 exemplaires,
Mourlot imprimeur.



36 L'OUVRIER MORT,
lithographie,
1952,
32,5×50 ;
10 exemplaires,
Mourlot imprimeur.
1[er] état : sans l'homme à
l'enfant sur les épaules, à
droite ; 2[e] état : avec l'homme
à l'enfant, 5 exemplaires ; 3[e]
état : le deuxième personnage à
droite a disparu,
5 exemplaires ; 4[e] et dernier
état : le deuxième personnage à
droite réapparaît,
éclaircissement de la planche.



37 OSTENDE (en noir),
lithographie,
1952,
32 × 50 ;
12 exemplaires,
Mourlot imprimeur.
1er état : clair, sans la bicyclette ; 2e état : avec la bicyclette blanche,
12 exemplaires ; 3e et dernier état : avec travaux d'effaçage, sur la bicyclette notamment.



39 VENDANGES,
lithographie en couleurs,
1953,
31 × 48 ;
220 + XXV exemplaires,
Pons imprimeur,
La Guilde
de la gravure éditeur,
à Genève et Paris.



38 OSTENDE (ciel noir),
lithographie en couleurs,
1952,
50,5 × 65,5 ;
quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur.
Exécutée
pour le centenaire
des ateliers Mourlot,
n'a pas été éditée.



41 REPIQUAGE DU
JASMIN,
lithographie en couleurs,
1955,
62 × 48 ;
120 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur,
Galerie de France éditeur.
Affiche avant lettre de
l'exposition de l'artiste à la
Galerie de France.



40 VENDANGES,
lithographie en couleurs,
c. 1954,
41 × 56,5 ;
une centaine d'exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste ;
Pons imprimeur,
L'Œuvre gravée éditeur,
à Zurich et Paris.
1er état : sans la planche de noir ; 2e état : avec la planche de noir, et du vert ; 3e et dernier état : à dominante jaune et bleu.



42 OSTENDE,
lithographie en couleurs,
c. 1955,
50×65 ;
175 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Pons imprimeur,
L'Œuvre gravée éditeur,
à Zurich et Paris.



43 COMBAT DE COQS,
eau-forte,
pointe-sèche et burin,
c. 1955,
32×21,5 ;
quelques épreuves d'essai
du 1er état non poursuivi,
Crommelynck imprimeur.



42

44 COMBAT DE COQS,
lithographie,
c. 1955,
47,5×64 ;
une centaine d'exemplaires,
Pons imprimeur,
Union des arts
plastiques éditeur.



44 bis LE CUISINIER
DE MÈRE COURAGE,
lithographie en couleurs,
1956, 23,5×16,5,
pour les 150 exemplaires
de tête de CINQ
PEINTRES
ET LE THÉATRE, de
Hélène Parmelin,
Cercle d'Art éditeur, 1956.
Mourlot imprimeur.



45-46 Deux aquatintes
pour DIALOGUE DE
L'ARBRE,
de Paul Valéry,
Bernard Klein éditeur,
1958,
290 exemplaires,
Rigal imprimeur.



Frontispice : l'Homme à la
chèvre, 31,7×21,6.

Pages 38-39 : l'Olivier,
31,2×48.
Cet ouvrage illustré par Pignon
comporte en outre des
héliogravures retravaillées à la
pointe-sèche, au burin et à
l'aquatinte au sucre, par
l'artiste.





47 LE COQ,
eau-forte
et aquatinte en couleurs,
1958,
26,5×21 ;
120 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Crommelynck imprimeur,
Galerie de France éditeur.
Éditée à l'occasion de
l'exposition de l'artiste à la
Galerie de France.



50

48 COMBAT DE COQS
(sombre),
lithographie en couleurs,
1959,
55×76 ;
n'a pas été tirée,
Patris imprimeur.
État en noir, bleu et gris ; état avec en outre du jaune et du rouge.



49 COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs,
1959,
53,5×67,5 ;
2 exemplaires,
Patris imprimeur.



50 COMBAT DE COQS
(jaune et noir),
lithographie en couleurs,
1959,
55×75 ;
n'a pas été tirée,
Patris imprimeur.
Épreuve du noir ; épreuve en couleurs, unique.



51 Pointe-sèche et burin,
1960,
14×9,9,
pour les 37 exemplaires
de tête de
LA CAMPAGNE
ROUMAINE,
de Mihai Beniuc,
P.J. Oswald éditeur,
1960.
Crommelynck imprimeur.
1er état plus clair.



52 Pointe-sèche,
1960,
17,8×10,9,
pour le frontispice
des 120 exemplaires de tête
de AUCASSIN ET NICOLETTE,
chantefable du XIII[e] siècle
adaptée par Maurice Pons
(avec 9 eaux-fortes
de Walter Spitzer),
Les Impénitents éditeur,
1960,
Rigal imprimeur.



53 Pointe-sèche,
1960,
17,8×10,9,
planche refusée
pour le frontispice
de AUCASSIN ET NICOLETTE (n° 52).
1[er] état et 2[e] état.



54-55 Deux lithographies
en couleurs, 1960, pour
TRAVERSÉES, de
Raymonde Aynard,
l'antipoète éditeur, 1960.
115 + 7 (A-G) exemplaires,
Pons imprimeur.



La Grande vague, 25,5×19.



La Petite jetée, 28,5×20.



56 LE PETIT COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs,
1960,
21,5×27 ;
une centaine d'exemplaires,
Atelier Guillard
Gourdon imprimeur,
UNESCO éditeur.
Exécutée pour la Journée
nationale contre le racisme et
l'antisémitisme.



57 BATTAGE A FILACCIANO,
aquatinte et eau-forte,
1960,
47,7×65,3 ;
80 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Crommelynck imprimeur
et éditeur.
Épreuve d'état claire.



58 TÊTE DE COQ,
aquatinte,
1960,
44,3×44,3 ;
60 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Crommelynck imprimeur
et éditeur.



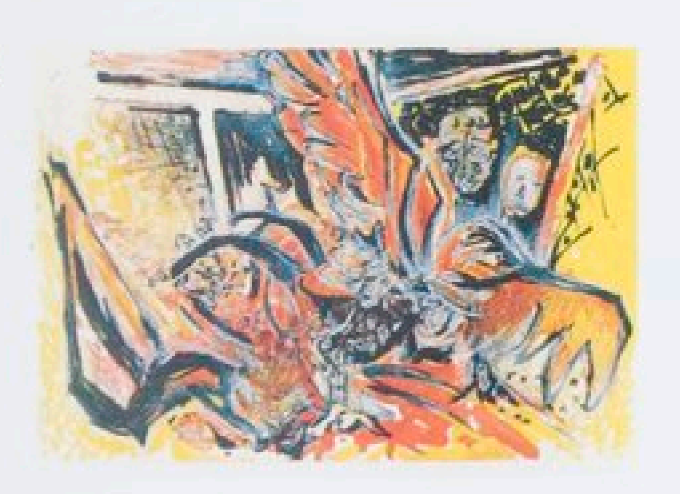
PORTRAIT DE COQ,
ıatinte,
61,
3×49,2 ;
exemplaires
quelques épreuves
rtiste,
ommelynck imprimeur
éditeur.
état : planche de trait ; 3e
t : avec aquatinte sur le
mage ; 4e état : fond gris.



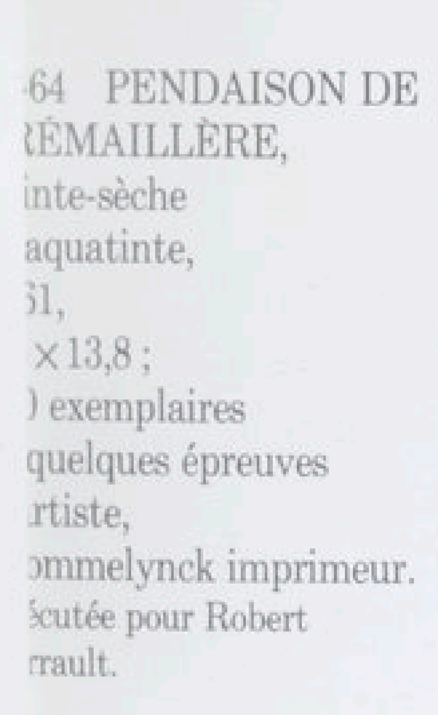
LE COQ SOMBRE,
ıatinte, pointe-sèche
burin en camaïeu,
61,
2×48,8 ;
exemplaires
quelques épreuves
ırtiste,
ommelynck imprimeur
éditeur.



COMBAT DE COQS,
uatinte et burin
couleurs,
61,
,5×55,9 ;
exemplaires,
ommelynck imprimeur
éditeur.



64 PENDAISON DE
RÉMAILLÈRE,
inte-sèche
aquatinte,
61,
×13,8 ;
) exemplaires
quelques épreuves
rtiste,
ommelynck imprimeur.
écutée pour Robert
rrault.





riante I, 8,9×13,9.



Variante II, 10,9×14,3.



65 Eau-forte
et aquatinte en couleurs,
1962,
29,4×47,
pour les 125 exemplaires
de tête
de BATTAGES ET
POUSSEURS DE BLÉ,
avec un entretien
d'E. Pignon
et G. Boudaille,
Cercle d'art éditeur,
1962, Crommelynck
imprimeur.
Épreuve d'état avant
achèvement du groupe, à
droite.



66 LES POUSSEURS
DE BLÉ,
eau-forte
et aquatinte en couleurs,
1962,
29,5×47 ;
125 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Crommelynck imprimeur,
Cercle d'art éditeur.
Éditée à l'occasion de la
parution du livre.



67 LES POUSSEURS
DE BLÉ,
lithographie en camaïeu,
1962,
31,5×49,5 ;
80 exemplaires environ
et quelques épreuves
d'artiste,
Pons imprimeur,
Union des arts
plastiques
éditeur.

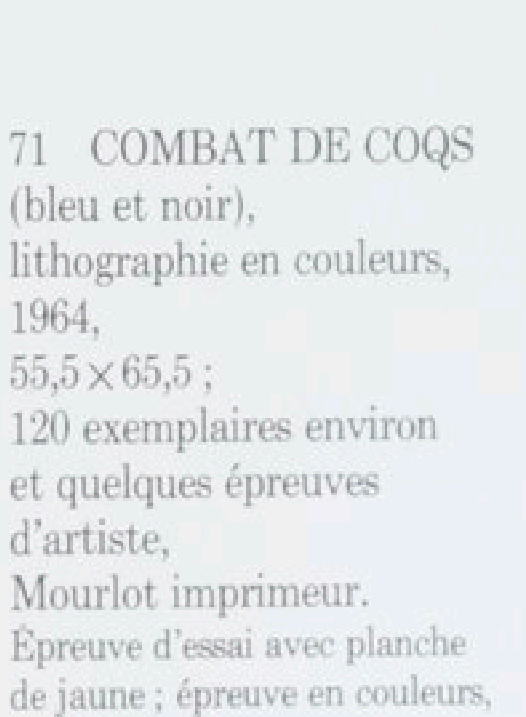


66

68 COQ FURIEUX,
lithographie en couleurs,
1962,
41 × 56,5 ;
une centaine d'exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Pons imprimeur,
Galerie de France éditeur.
Affiche avant lettre de
l'exposition de l'artiste à la
Galerie de France.



69 COQ FURIEUX,
lithographie en couleurs,
1962,
29,5 × 22,
pour les 100 premiers
exemplaires
de ÉDOUARD PIGNON,
50 PEINTURES
DE 1936 A 1962.
PROPOS DE PIGNON
SUR LA PEINTURE
ET LA RÉALITÉ,
Galerie de France éditeur,
1962.
Pons imprimeur.



70 COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs,
1962,
37,7 × 29,7 ;
30 + XX exemplaires,
Pons imprimeur,
Galerie Cavalero éditeur,
à Cannes.
Affiche avant lettre de
l'exposition de l'artiste à la
galerie Cavalero à Cannes.
Tirage de l'affiche
à 75 exemplaires.



71 COMBAT DE COQS
(bleu et noir),
lithographie en couleurs,
1964,
55,5 × 65,5 ;
120 exemplaires environ
et quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur.
Épreuve d'essai avec planche
de jaune ; épreuve en couleurs,
sans jaune.



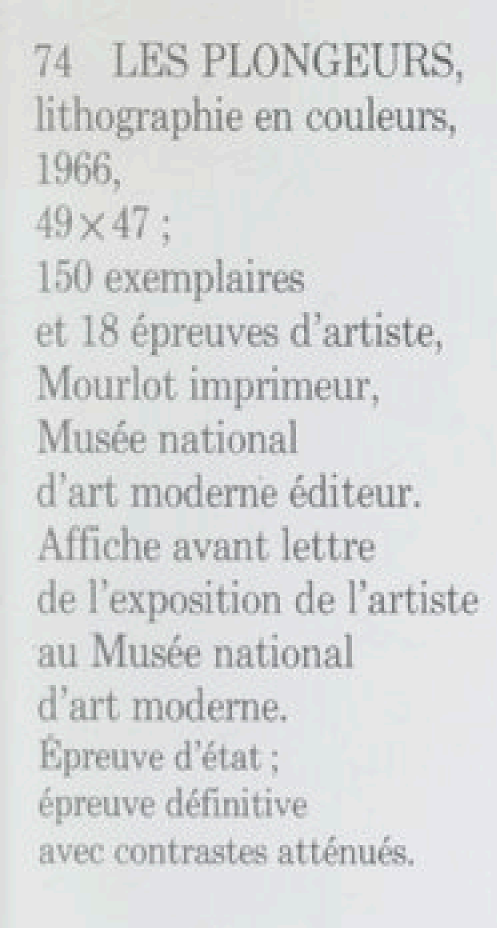
72 COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs,
1964,
50 × 66,5 ;
120 exemplaires,
Mourlot imprimeur,
L'Œuvre gravée éditeur,
à Zurich et Paris.
Épreuve du noir ; épreuve avec deux couleurs ; épreuve définitive, dominante marron.



73 LA VAGUE,
lithographie en couleurs,
1966,
17,2 × 19,7,
pour les 120 exemplaires
de luxe du catalogue
de l'exposition de l'artiste
au Musée national
d'art moderne,
Cercle d'Art éditeur,
Mourlot imprimeur.



74 LES PLONGEURS,
lithographie en couleurs,
1966,
49 × 47 ;
150 exemplaires
et 18 épreuves d'artiste,
Mourlot imprimeur,
Musée national
d'art moderne éditeur.
Affiche avant lettre
de l'exposition de l'artiste
au Musée national
d'art moderne.
Épreuve d'état ;
épreuve définitive
avec contrastes atténués.





75 COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs,
1967,
55 × 64 ;
120 exemplaires environ
et quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur.



76 GUERRE,
eau-forte
et aquatinte en couleurs,
1967,
16,5 × 21,5 ;
n'a pas été tirée,
Crommelynck imprimeur.
Projet pour illustrer PAQUES SANGLANTES et IN MEMORIAM AU SUJET DU MÊME CRIME, poèmes de Nicolas Guillen, dans PAROLES PEINTES III, Lazar-Vernet éditeur.



77 LA GUERRE
lithographie en couleurs,
1967,
39,5 × 54,5 ;
une centaine d'exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur.
Éditée sous l'égide de l'ONU au profit des personnes déplacées.



78 Lithographie
en couleurs,
1968,
37 × 28,
pour illustrer
GÉOLOGIE
DE LA CHAIR,
de Robert Ganzo,
dans l'ouvrage
VARIATIONS
SUR L'AMOUR,
présentation de R. Cogniat,
Club du livre
(P. Lebaud) éditeur,
1968.
190 exemplaires,
Pons imprimeur.



79 LES PLONGEURS,
lithographie en couleurs,
1969,
54,5 × 76 ;
150 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Combat pour la paix
éditeur.



80 COMBAT DE COQS
(rouge, jaune et bleu),
lithographie en couleurs,
1969,
42 × 60 ;
150 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Le Point d'or à Grenoble.



81 COMBAT DE COQS
(rouge et bleu),
lithographie en couleurs,
1969,
43,5 × 58,5 ;
120 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Galerie Govaert
éditeur à Bruxelles.



82 COMBAT DE COQS
(rouge et noir),
lithographie en couleurs,
1969,
42 × 60 ;
quelques épreuves d'artiste,
Mourlot imprimeur.



83 COMBAT DE COQS
(rouge),
lithographie en couleurs,
1970,
55 × 75 ;
120 exemplaires,
Mourlot imprimeur,
L'Œuvre gravée
et Lemon Tree
International
(New York et Nassau),
éditeurs.



84 Lithographie en
couleurs,
1970,
54 × 39,5,
pour EL CIRCULO
DE PIEDRA,
de Carlos Franqui,
poèmes illustrés
par Adami, Calder,
Camacho, Cardenas,
César, Corneille
Erro, Jorn, Kowalski,
Lam, Miro, Rebeyrolle,
Tapiès, Vedova,
musique de L. Nono,
Grafica Uno éditeur
à Milan,
1970.
125 + XXV exemplaires,
imprimée sur papier
report en Italie.



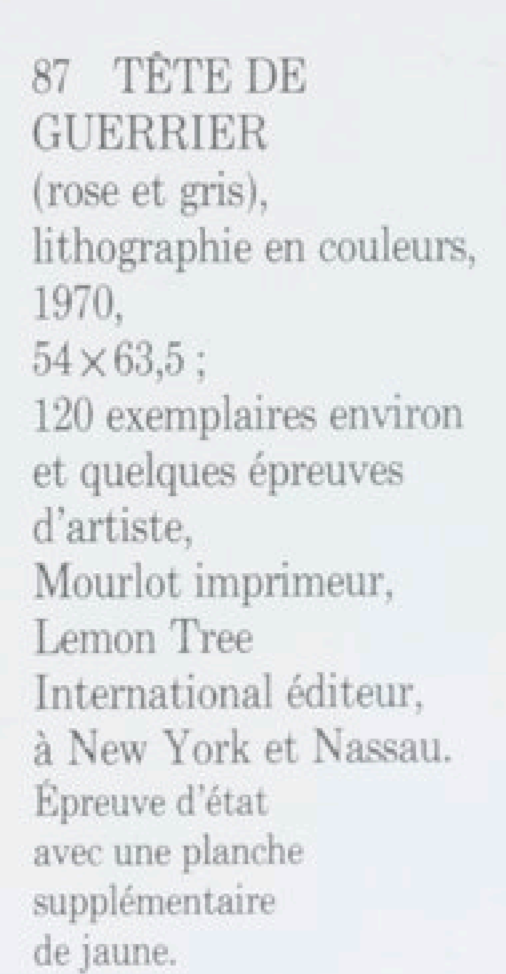
Épreuve du noir ;
épreuve d'état en couleurs,
avec travaux
en bleu sur le visage ;
épreuve d'essai,
avec effaçage
du bleu sur le visage.

85 LE FOU,
lithographie en couleurs,
1970,
55,5 × 46 ;
150 exemplaires environ,
Mourlot imprimeur.
Éditée pour la Fête
de l'Humanité.



86 TÊTE DE
GUERRIER
(bleu),
lithographie en couleurs,
1970,
50 × 70 ;
100 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
imprimée
sur papier report
en Italie,
II Bisonte
éditeur, à Florence.
Éditée au profit
de la Résistance grecque.





87 TÊTE DE
GUERRIER
(rose et gris),
lithographie en couleurs,
1970,
54 × 63,5 ;
120 exemplaires environ
et quelques épreuves
d'artiste,
Mourlot imprimeur,
Lemon Tree
International éditeur,
à New York et Nassau.
Épreuve d'état
avec une planche
supplémentaire
de jaune.



TÊTE DE
UERRIER
(rouge),
lithographie en couleurs,
1970,
×76 ;
exemplaires
: quelques épreuves
artiste,
Mourlot imprimeur,
Maison de la culture
Sochaux éditeur.



TETE DE
UERRIER,
lithographie en couleurs,
1970,
7,5×50 ;
exemplaires environ,
Mourlot imprimeur.
Affiche avant lettre de
exposition de l'artiste au
Musée Galliéra.

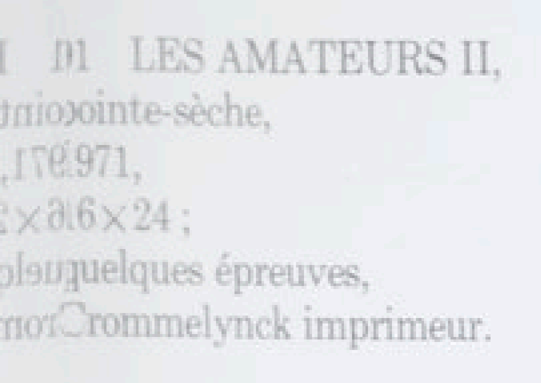


92 GRAND COMBAT
DE COQS,
lithographie en couleurs,
1971
51×80 ;
100+XXX exemplaires
Manesse imprimeur,
Combat pour la paix
éditeur.



LES AMATEURS,
pointe-sèche,
1971,
5,4×23,4 ;
exemplaires,
Crommelynck imprimeur.
Carte de vœux
pour Me G. Loudmer.





LES AMATEURS II,
pointe-sèche,
1971,
6×24 ;
quelques épreuves,
Crommelynck imprimeur.



93 PICASSO-SOLEIL,
lithographie en couleurs,
1972,
53,5×75,5,
pour HOMMAGE
A PICASSO,
album collectif,
avec un texte
de D.H. Kahnweiler,
Propylaen Verlag à Berlin
et Pantheon Presse
à Rome, éditeurs,
1974.
90+XXX exemplaires
Mourlot imprimeur.
Épreuve avant lettre.



94 HOMME A L'ENFANT,
lithographie en couleurs,
1972,
49×64,
pour POUR PAUL ELUARD,
SIX ÉCLAIREURS RECONNAISSANTS,
texte de Jean Marcenac,
illustrations de Beaudin, Erni, Miro, Saint-Saëns, Vulliamy,
Cercle d'art éditeur,
1973.
100+XXV exemplaires
Mourlot imprimeur.



95 HOMME A L'ENFANT,
lithographie en couleurs,
1973,
37×54 ;
120 exemplaires,
Mourlot imprimeur.
Projet d'illustration pour un ouvrage d'André Verdet.



94



96 NU ROUGE,
lithographie en couleurs,
1973
48,5×48,5 ;
100 exemplaires,
Mourlot imprimeur,
Galerie de France éditeur.
Affiche avant lettre de l'exposition de l'artiste à la Galerie de France.
Épreuve d'état, nu rose ;
épreuve d'essai, nu rouge ;
épreuve définitive, nu blanc.



97 HOMMAGE A CABRAL,
lithographie en couleurs,
1974,
54,5×73,5 ;
80 exemplaires,
Desjobert imprimeur,
UNESCOéditeur.
Éditée au profit du Mouvement de soutien aux colonies portugaises.



98 COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs,
1974,
40×57 ;
120 exemplaires
et quelques épreuves d'artiste,
Grapholith imprimeur,
Galerie A. Meier
éditeur à Genève.
Le tirage de cette estampe n'a pas été commercialisé par l'éditeur.

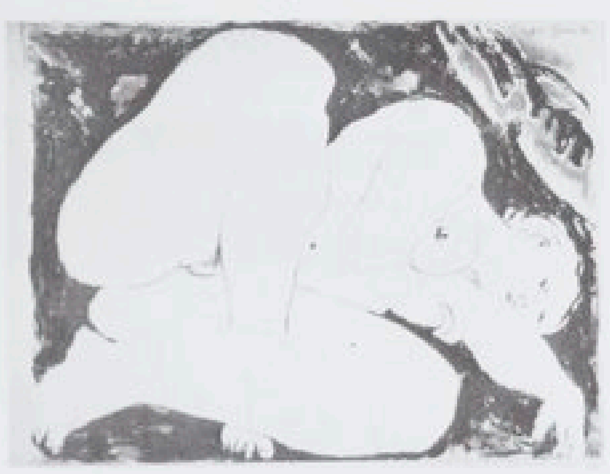


99 DEUX NUS ROSES,
lithographie en couleurs,
1974,
39×56 ;
120 exemplaires
et quelques épreuves d'artiste,
Grapholith imprimeur,
Galerie A. Meier
éditeur à Genève.
Le tirage de cette estampe n'a pas été commercialisé par l'éditeur.



99

100 NU BLANC,
lithographie en couleurs,
1974,
49,5×65 ;
une centaine d'exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Elstir éditeur.



101 LES CLOWNS,
lithographie en couleurs,
1974,
46×58,
pour OMAGGIO A
FEDERICO FELLINI (I),
album collectif,
avec Baj, Corneille,
Guttoso...,
M. Gregory
éditeur à Rome,
1974.
100 + XXV exemplaires.
Imprimée sur papier report en
Italie.



102 NU BLANC,
lithographie en couleurs,
1975,
58×49,5 ;
120+XX exemplaires,
Cassé imprimeur.
Affiche avant lettre du
Salon de Mai.



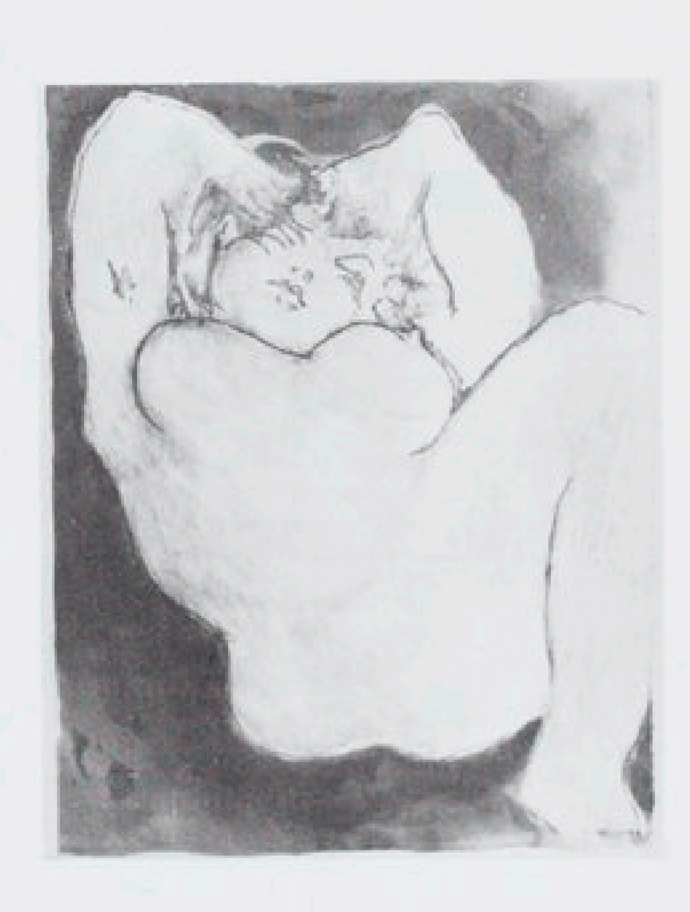
103 GRAND NU
ROUGE,
lithographie en couleurs,
1975,
59,5×74 ;
100+XXX exemplaires,
Grapholith imprimeur,
Le Vent d'Arles
éditeur.







104 NU BLANC AU PARASOL,
lithographie en couleurs,
1975,
57,5×78 ;
100 exemplaires
et quelques
hors commerce,
Grapholith imprimeur,
Combat pour la paix
éditeur.



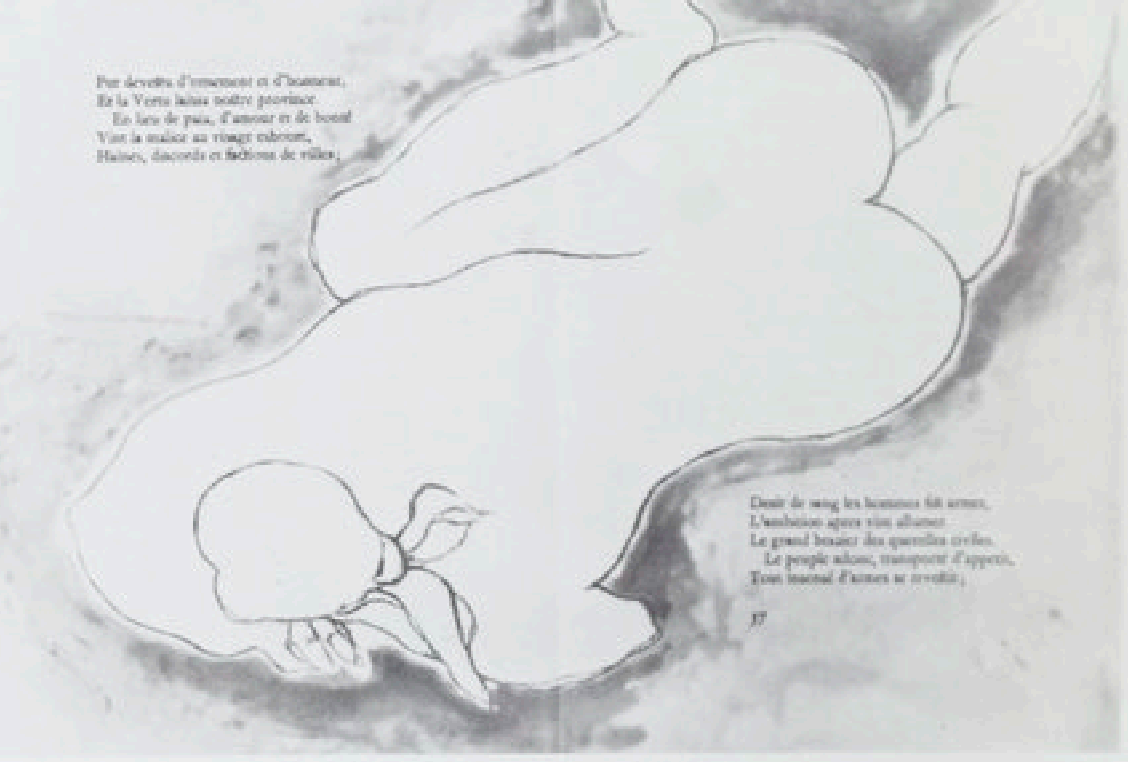
105 NU ROSE,
aquatinte en couleurs,
1975,
32×24,5 ;
70 exemplaires,
atelier Leblanc imprimeur.
Menu pour les Bibliophiles
de France et de
Normandie.



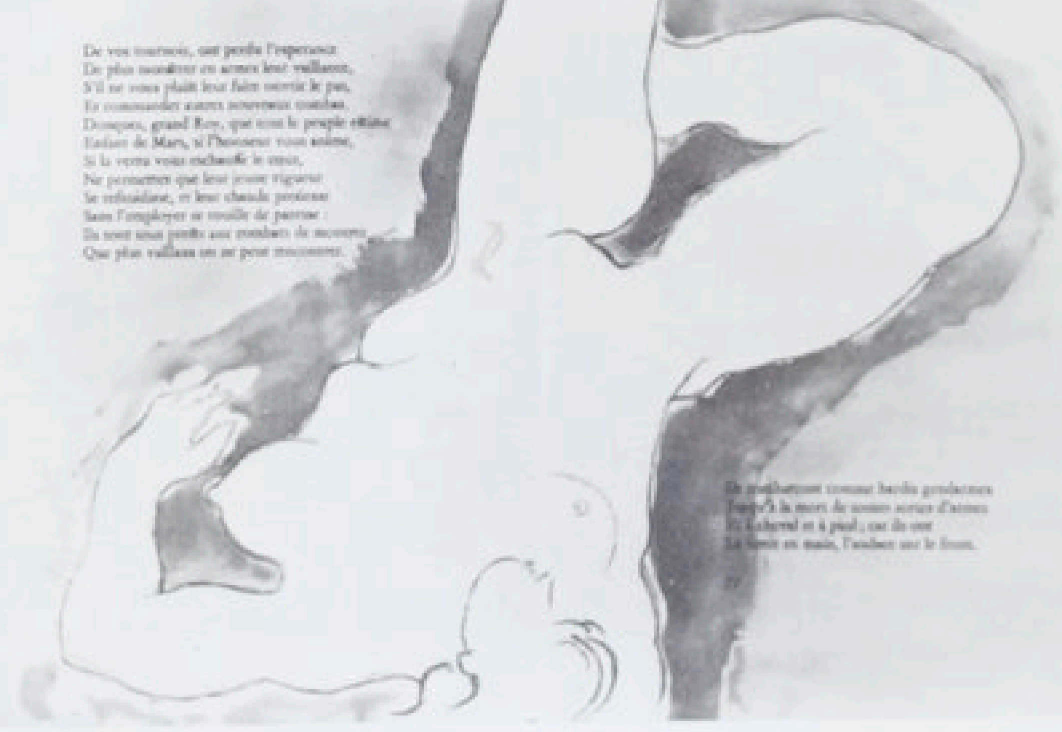
106-120 Quinze eaux-fortes
et aquatintes
en couleurs,
1975,
pour LES
MASCARADES,
combats et cartels
faits à Paris
et au carnaval
de Fontaine-Bleau,
de Pierre Ronsard,

106 à 120










CARTEL III
CARTEL
pour le Roy Charles IX

Les Bibliophiles de France
et de Normandie
éditeur,
1976.
150 + 26(A-Z)
exemplaires,
atelier Leblanc imprimeur.
Format 37,5 × 28.
Frontispice : portrait de Ronsard. 30 épreuves d'essai ou d'état dont 11 reprises à la gouache, à l'aquarelle ou aux crayons de couleurs.

109

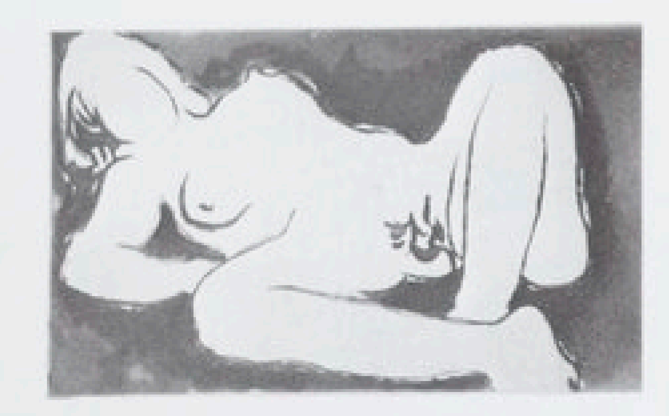
121 LES CLOWNS,
lithographie en couleurs,
1976,
49 × 68,
pour OMAGGIO A
FEDERICO FELLINI
(II),
album collectif,
avec Singier, Prassinos,
Zao wou-ki...,
M. Gregory
éditeur à Rome,
1976.
100 + XXV exemplaires.
Cassé imprimeur.



122-123 PETIT NU
BLANC,
aquatinte en couleurs,
1976,
9,7 × 16,4,
pour les 40 exemplaires
de tête
de LA VIE MEILLEURE,
de Michel Chapuis,
éditions
Saint-Germain-des-Prés,
1976.
Atelier Leblanc imprimeur.



Variante, 9,7 × 16,4.



124 COMBAT DE COQS,
lithographie en couleurs
1977,
53 × 48 ;
100 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Galerie de France éditeur.
A servi d'affiche pour
l'exposition de l'artiste à la
Maison de la culture de
Nevers.

125-126 TETE DE
GUERRIER
(vert),
aquatinte, burin
et pointe-sèche
en couleurs,
sur acier,
1977,
49,3 × 64,7 ;
75 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
F. Dezeuze
et J. Fournal imprimeurs
à Montpellier,
Fédération communiste
de l'Hérault éditeur.
Variante, aquatinte et
eau-forte en couleurs,
sur acier, 49 × 64,6 ;
10 exemplaires.
Une épreuve du trait avec
lavis.





128

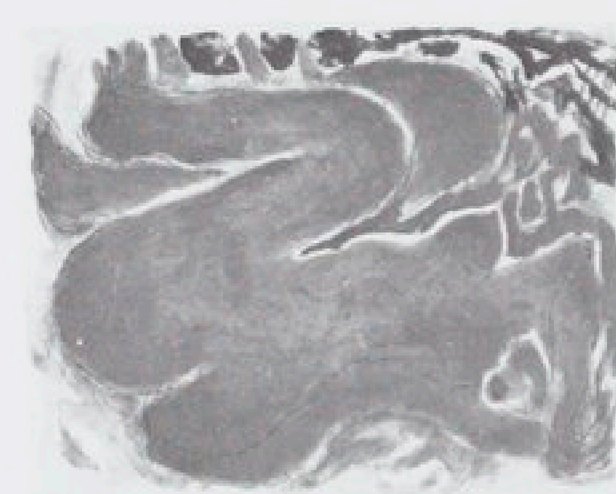
127 COMBAT DE COQS (bleu),
sérigraphie en couleurs,
1978,
48,5 × 71,5 ;
70 exemplaires,
P. Vandrotte imprimeur,
à Enquin-les-Mines
Maison des jeunes et
de la culture
de Béthune éditeur.

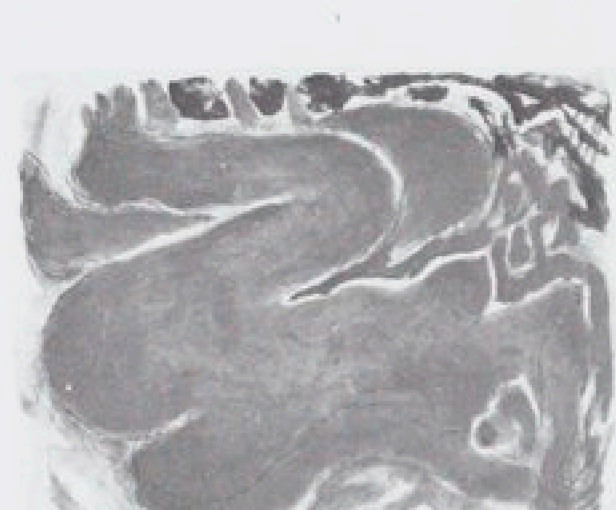




136

128 NU CRAMOISI,
lithographie en couleurs,
1978,
50 × 66 ;
70 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Société des Amis
du Musée national
d'art moderne éditeur.

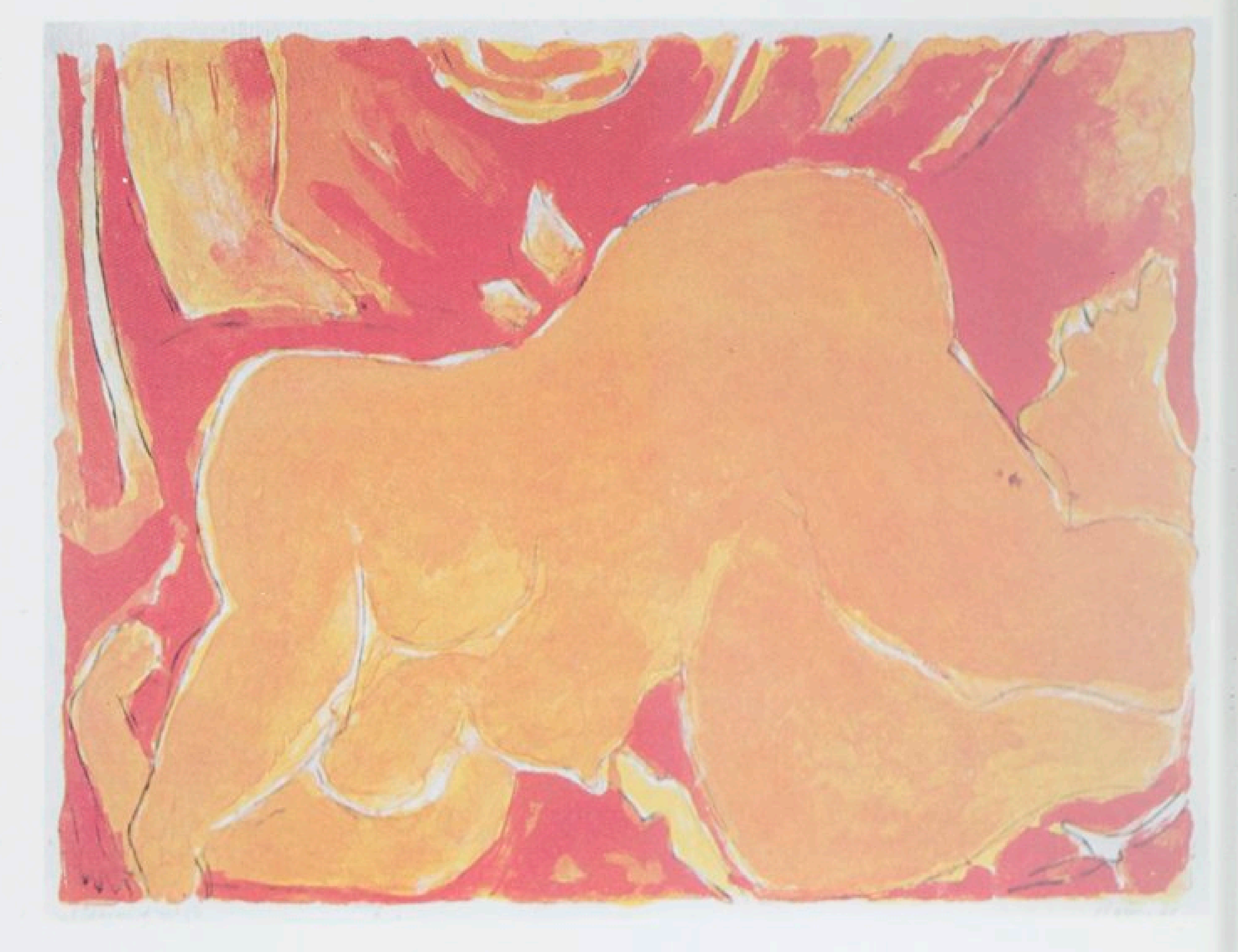




130 NU BLANC,
sérigraphie en couleurs,
1978,
57 × 76,5 ;
70 exemplaires,
P. Vandrotte imprimeur
à Enquin-les-Mines
Fédération communiste
du Nord éditeur.



129 NU ORANGÉ,
lithographie en couleurs,
1978,
50 × 65,5 ;
75 exemplaires et
20 épreuves d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Société des Amis
du Musée d'art moderne
de la ville de Paris
éditeur.

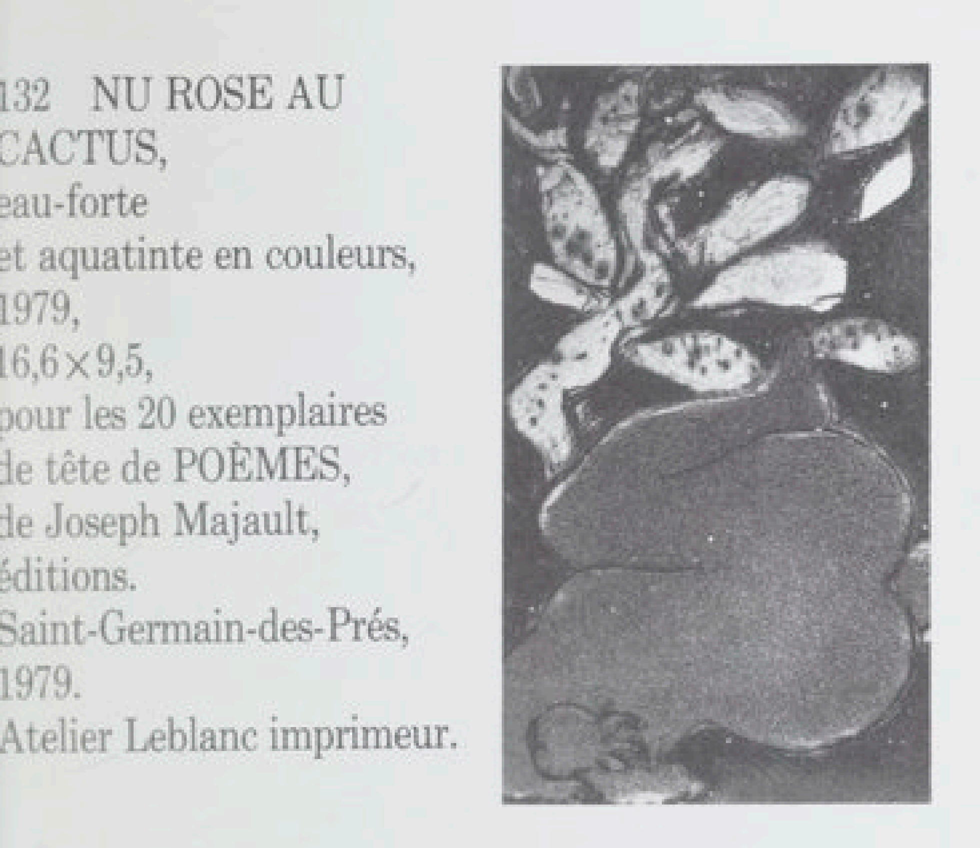


131 NU PELOTONNÉ,
lithographie en couleurs,
1978,
50×65 ;
80 exemplaires
et quelques épreuves
d'artiste,
Desjobert imprimeur,
Le Vent d'Arles éditeur.





132 NU ROSE AU CACTUS,
eau-forte
et aquatinte en couleurs,
1979,
16,6×9,5,
pour les 20 exemplaires
de tête de POÈMES,
de Joseph Majault,
éditions.
Saint-Germain-des-Prés,
1979.
Atelier Leblanc imprimeur.



135 GUERRIER FURIEUX
(rouge),
aquatinte
et pointe-sèche
en couleurs,
1980,
50×65 ;
quelques épreuves,
en cours de tirage,
Crommelynck imprimeur.
1[er] état : planche de trait rouge ; 2[e] état : avec fond, planche de noir et vermillon ; 2[e] état repris à la gouache ; 3[e] état : avec rouge et noir plus intenses.



133 NU ROUGE AU CACTUS,
lithographie en couleurs,
1979,
64×90,5 ;
75 exemplaires,
Bellini imprimeur,
Galerie de France éditeur.

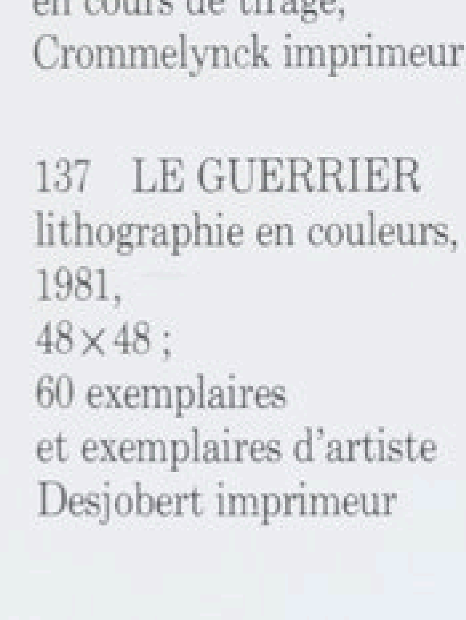


134 NU,
eau-forte
et aquatinte en couleurs,
1980, 16,8×9,7,
pour les 60 exemplaires
de tête de L'ORAGE ENSEVELI,
de Daniel Gélin,
le Pont de l'Épée
(G. Chambelland)
éditeur, 1980. Atelier
Leblanc imprimeur.



136 GUERRIER BURLESQUE,
aquatinte
et pointe-sèche
en couleurs,
1980,
55×65 ;
en cours de tirage,
Crommelynck imprimeur.





137 LE GUERRIER
lithographie en couleurs,
1981,
48×48 ;
60 exemplaires
et exemplaires d'artiste
Desjobert imprimeur



142

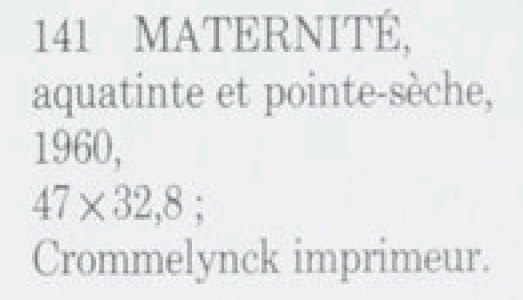
ESTAMPES RESTÉES INACHEVÉES EN 1960 ET ACTUELLEMENT REPRISES PAR L'ARTISTE.

138 COMBAT DE COQS,
aquatinte,
1960,
49,3 × 64,3 ;
Crommelynck imprimeur.



139 BATTAGE A LA SABINE,
aquatinte en couleurs,
1960,
53,5 × 72,5 ;
Crommelynck imprimeur.





140 L'OUVRIER MORT,
aquatinte,
1960,
33,2 × 49,8 ;
Crommelynck imprimeur.



141 MATERNITÉ,
aquatinte et pointe-sèche,
1960,
47 × 32,8 ;
Crommelynck imprimeur.



2 BATTAGE A
LACCIANO,
uatinte,
u-forte et outils,
couleurs,
60,
7×65,3 ;
ommelynck imprimeur.



143 COMBAT DE COQS
AUX FIGURES,
aquatinte,
1960,
42,5×53,3 ;
Crommelynck imprimeur.
1er état : trait d'aquatinte sans
le fond ; 2e état : trait
d'aquatinte avec fond gris ;
4e état : avec grattages.



4 PORTRAIT DE
OQ,
uatinte en couleurs,
61,
,4×48,8 ;
rommelynck imprimeur.

